

# MÚSICA

## 8.2 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

### 1º ESO

#### BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
  - Describir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical mediante definiciones sencillas (altura, timbre, duración, intensidad, notas musicales, figuras y silencios, compás y clave de sol)
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
  - Saber describir con definiciones breves y utilizar y reconocer:
    - Altura del sonido: notas musicales, alteraciones, escalas, tonos y semitonos
    - Duración: figuras, silencios, compases, ritmos, ligadura, puntillo y calderón
    - Tempo, Intensidad, matices
  - Saber leer de con una velocidad adecuada:
    - Altura: notas musicales
  - Saber leer de con una velocidad adecuada:
    - Duración: Figuras, silencios, compases, ritmos, ligadura, puntillo y calderón
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
  - Interpretar adecuadamente fragmentos musicales y/o obras dadas con una velocidad adecuada mediante la voz o algún instrumento musical, teniendo en cuenta la lectura de notas, el ritmo, los matices así como otras indicaciones de la partitura
  - Improvisar una creación propia
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
  - Muestra interés por el conocimiento de las técnicas de interpretación

- Cumple las normas de interpretación en grupo:
    - Silencio, respeto por los compañeros y por el instrumento, seguir las indicaciones del director, implicación en la interpretación de conjunto
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
- Realizar una composición o improvisación y respetar las creaciones de sus compañeros
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- Participa en las actividades de interpretación y muestra respeto por ellas
  - Realiza de forma adecuada todas las acciones inherentes a la interpretación en grupo
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Muestra interés por el funcionamiento de los instrumentos musicales convencionales o no convencionales.

## **BLOQUE 2. ESCUCHA.**

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
  - Diferencia instrumentos musicales de las diferentes familias y sus agrupaciones
  - Diferencia distintos tipos de voces y sus agrupaciones
  
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
  - Lee partituras como apoyo a la audición.
  
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
  - Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
  
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
  - Es consciente de las situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido y conoce las consecuencias.
  - Propone soluciones al respecto

## **BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

- Conoce las técnicas y procedimientos básicos de grabación, reproducción de música y creación de música con nuevas tecnologías
- Crea una pequeña producción audiovisual

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

- Elabora un trabajo de indagación musical utilizando las fuentes tecnológicas disponibles

**2º ESO**

## **BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

**2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).**

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura

**4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.**

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

**5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales**

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

**6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.**

**6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.**

**6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.**

**6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.**

**6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.**

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

**8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.**

**8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.**

**8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros**

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

**1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.**

**1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.**

**1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.**

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

**2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.**

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

**3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.**

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

1. **Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.**
2. **Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.**

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

**5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.**

**5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.**

**5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.**

### **BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES**

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

**1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.**

**1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.**

**1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad**

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

**2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.**

**2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.**

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

**3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.**

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

**4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.**

**4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.**

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

**5.1. Valora la importancia del patrimonio español.**

**5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.**

**5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles**

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

**6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.**

**6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.**

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

**7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.**

**7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.**

## **MODIFICACIÓN DE CRITERIOS 2º ESO**

La programación del aula de música se ha ido adaptando a las características del centro y del alumnado que este curso escolar ha cursado segundo de ESO. Fruto de esa adaptación, no se han podido desarrollar todos los contenidos ni por tanto aplicar algunos criterios de evaluación íntimamente relacionados con dichos contenidos en principio programados para este curso. Tampoco se aplican los ya superados en 1º de ESO (el RD 1105/2014 y la Orden de 14 de Julio de 2016 lo secuencian por ciclos y no por cursos).

Cada criterio de evaluación tiene un porcentaje para su calificación a través de los diversos instrumentos de evaluación.

## **BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

**Criterio de calificación: 20%**

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura

**4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.**

**Criterio de calificación: 10%**

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

1. **Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales**

**Criterio de calificación: 10%**

## **BLOQUE 2 ESCUCHA**

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

**Criterio de calificación: 5%**

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

**Criterio de calificación 10%**

**BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES**

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

**Criterio de calificación: 10%**

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

**Criterio de calificación: 10%**

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

**4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.**

2. **Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.**

**Criterio de calificación: 10%**

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.



2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

**Criterio de calificación: 15%**

## **4º ESO**

### **BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.

- Interpretar adecuadamente fragmentos musicales y/o obras dadas con una velocidad adecuada mediante la voz o algún instrumento musical, teniendo en cuenta la lectura de notas, el ritmo, los matices así como otras indicaciones de la partitura
- Respetar las normas de interpretación tanto de forma solista como en grupo, en su caso.

2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.

- **Participa, organiza, colabora y aporta ideas para la organización de actividades musicales en el centro escolar**

3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.

- Compone una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos con un resultado aceptable

4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

- Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.

### **BLOQUE 2. ESCUCHA.**

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.

- Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.
- Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada
3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
- Reconoce, clasifica y sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.
  - Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas
4. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
- Conoce las funciones de la música en la sociedad según su uso y su medio de difusión
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.
- Explica las funciones de la música en la sociedad según su uso y su medio de difusión

### **BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES**

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
- Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social
  - Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
- Conocer músicas de otras manifestaciones musicales como la cultura cinematográfica

3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

- Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas siguiendo un formato de presentación de trabajos adecuado y con un contenido adecuado

4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

- Realiza trabajos sobre la evolución de la música popular siguiendo un formato de presentación de trabajos adecuado y con un contenido adecuado
- Realiza exposiciones al resto del grupo siguiendo los criterios establecidos sobre la evolución de la música popular utilizando los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

## **BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS**

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.

- Demuestra interés en formarse acerca de las nuevas tecnologías aplicadas a la música

2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.

- Conoce los principales dispositivos necesarios para la grabación y reproducción de obras musicales
- Produce, elabora y graba una creación propia (musical o no) utilizando los recursos tecnológicos disponibles e introduciendo grabaciones de audio externas a la propia producción

3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

- Sonoriza imágenes fijas o en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales utilizando músicas y sonidos adecuados a la imagen

4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.

- Conoce la función de la música y la palabra en medios de comunicación, como la radio o la televisión y domina el funcionamiento básico de uno u otro medio de comunicación
- Conoce las funciones de la música en el cine

5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

- Conoce y utiliza algunas de las nuevas tecnologías aplicadas a la música: grabación y reproducción de música, aplicaciones de descarga de música, edición de partituras, etc...

### **8.3 Instrumentos y criterios de calificación para la evaluación del alumnado**

Para un mejor seguimiento del trabajo del alumnado se propondrán las siguientes actividades:

#### **1º de ESO**

##### **Instrumentos de evaluación:**

- Pruebas
  - Prueba escrita: conocimientos sobre los diferentes indicadores de logro
  - Interpretación de obras musicales
  - Pruebas de creación y audición
  - Pruebas de participación en actividades musicales
  - Exposición oral y trabajos
  - Otro tipo de pruebas no escritas relacionadas con los indicadores de logro
- Actividades de clase:
  - Actividades generales
  - Notas de clase
  - Actividades relacionadas con los diferentes indicadores de logro
- Valoración de actitudes
  - Participación en las actividades musicales.
  - Participación en clase.
  - Asistencia y conducta.
  - Interés mostrado hacia la asignatura.
  - Actitud de respeto hacia el profesor/a, hacia los compañeros/as y hacia el material.

##### **Instrumentos de calificación**

Cada criterio de evaluación tendrá un porcentaje de la nota total:

## BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- 1: 5%
- 2: 30%
- 3: 20 %
- 6: 2,5 %
- 7: 2,5 %
- 8: 2,5 %
- 9: 2,5 %

## BLOQUE 2. ESCUCHA

- 1:
  - 1.1: 12,5 %
  - 1.2: 7,5 %
- 2: 5%
- 3: 2,5 %
- 6: 2,5 %

## BLOQUE 4. MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- 1: 2,5 %
- 3: 2,5 %

Para aprobar la asignatura es indispensable hacer siempre las actividades de clase y tener buena actitud según los criterios establecidos anteriormente. Por ello se deberá sacar al menos la mitad de la nota en la valoración de las actividades de clase y en las actitudes (ambas) para aprobar la asignatura, sea cual sea la puntuación obtenida en los diversos tipos de pruebas.

Si al finalizar el curso por diversos motivos no se pudiera llegar a evaluar algún criterio, la nota se obtendrá de hacer una proporción del total del porcentaje empleado para evaluar como si hubiéramos utilizado el 100 % de los criterios.

## 2 ° de ESO

### **Instrumentos de evaluación:**

- Pruebas
  - Prueba escrita: conceptos básicos, audiciones y comentarios críticos de obras musicales
  - Interpretación de obras musicales
  - Lectura de partituras
  - Participación en actividades musicales
  - Exposiciones orales
  - Trabajos escritos
- Actividades de clase
  - Actividades de las unidades didácticas
  - Notas de clase
  - Comentarios críticos de obras musicales
  - Audiciones
- Valoración de actitudes
- Participación en las actividades musicales.
- Participación en clase.
- Asistencia y conducta.
- Interés mostrado hacia la asignatura.
- Actitud de respeto hacia el profesor/a, hacia los compañeros/as y hacia el material.

### **Instrumentos de calificación**

Cada criterio de evaluación tiene un porcentaje para su calificación a través de los diversos instrumentos de evaluación reseñados anteriormente.

Si al finalizar el curso por diversos motivos no se pudiera llegar a evaluar algún criterio, la nota se obtendrá de hacer una proporción del total del porcentaje empleado para evaluar como si hubiéramos utilizado el 100 % de los criterios.

## 4º de ESO

### **Instrumentos de evaluación:**

- Pruebas
  - Prueba escrita: conocimientos sobre los diferentes indicadores de logro
  - Interpretación de obras musicales
  - Pruebas de creación y edición y difusión de audio
  - Pruebas de participación y organización de actividades musicales

- Exposición oral y trabajos
- Otro tipo de pruebas no escritas relacionadas con los indicadores de logro
- Actividades de clase:
  - Actividades generales
  - Notas de clase
  - Actividades relacionadas con los diferentes indicadores de logro
- Valoración de actitudes
  - Participación en las actividades musicales.
  - Participación en clase.
  - Asistencia y conducta.
  - Interés mostrado hacia la asignatura.
  - Actitud de respeto hacia el profesor/a, hacia los compañeros/as y hacia el material.

### **Instrumentos de calificación**

Cada criterio de evaluación tendrá un porcentaje de la nota total:

#### **BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN**

- 1: 15%
- 2: 15%
- 3: 2,5 %
- 4: 2,5 %

#### **BLOQUE 2. AUDICIÓN**

- 1: 10%
- 2: 5%
- 3: 2,5 %
- 4: 2,5 %
- 5: 2,5 %

#### **BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES**

- 1: 4%
- 2: 10%
- 3: 2,5 %

#### BLOQUE 4. MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- 1: 2%
- 2:
  - 2,1: 2,5 %
  - 2,2: 10 %
- 3: 2 %
- 4:
  - 4,1: 5 %
  - 4,2: 2,5 %
- 5: 2%

Para aprobar la asignatura es indispensable hacer siempre las actividades de clase y tener buena actitud según los criterios establecidos anteriormente. Por ello se deberá sacar al menos la mitad de la nota en la valoración de las actividades de clase y en las actitudes (ambas) para aprobar la asignatura, sea cual sea la puntuación obtenida en los diversos tipos de pruebas.

Si al finalizar el curso por diversos motivos no se pudiera llegar a evaluar algún criterio, la nota se obtendrá de hacer una proporción del total del porcentaje empleado para evaluar como si hubiéramos utilizado el 100 % de los criterios.