

	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. OBJETIVOS. CONTENIDOS. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CURSO 2020/2021
---	---	----------------------------------

I^º ESO

OBJETIVOS :

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE. EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Unidad 1. La imagen visual. Percepción. El nivel de iconicidad. Tipos de imagen según su función y nivel de iconicidad. Las técnicas artísticas y los niveles de iconicidad.

Comunicación visual. Emisor, medio, mensaje, receptor. Lectura de imágenes. Elementos gráfico-plásticos como configuradores del lenguaje visual: forma, textura, color y luz, tamaño y proporción. La composición o sintaxis de la imagen. Guía para el análisis de la obra artística de diferentes tipos y en las diferentes épocas.

(16,6% del trimestre).

Unidad 2. Elementos visuales de la imagen. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, plano, formas. Las texturas y su clasificación.

Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.

(16,6% del trimestre).

Unidad 3. El color y la luz. El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. Características del color: tono, luminosidad y saturación. La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. Escala de grises. Encaje ampliado mediante cuadrícula y sombreado mediante la mancha.

(16,6% del trimestre).

Unidad 4. La composición. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. Tipos de composición: según el nivel de iconicidad y según el esquema compositivo. Abstracción y figuración. Composiciones modulares y libres. Recursos compositivos. Esquemas compositivos. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. Encaje de figuras del natural.

(16,6% del trimestre).

Unidad 5. Las técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso.

(16,6% del trimestre).

Unidad 6. La composición tridimensional. La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho. Los elementos plásticos (color, forma, textura, tamaño, proporción, luz) en la composición escultórica.

(16,6% del trimestre).

SEGUNDO TRIMESTRE. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

(16,6% del trimestre).

Unidad 7. El lenguaje visual y audiovisual. Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas. Grados de iconicidad. Significante y significado. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.

(16,6% del trimestre).

Unidad 8. La obra artística. Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.

(16,6% del trimestre).

Unidad 9. La imagen publicitaria. La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).

(16,6% del trimestre).

Unidad 10. La imagen fija: fotografía. Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.

(16,6% del trimestre).

Unidad 11. La imagen secuencial: cómic. Imagen secuencial: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.

(16,6% del trimestre).

Unidad 12. La imagen en movimiento: el cine. Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.

(16,6% del trimestre).

Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales. Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales. Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.

(16,6% del trimestre).

TERCER TRIMESTRE. DIBUJO TÉCNICO.

(20% del trimestre).

Unidad 13. Dibujo técnico. Trazados geométricos. Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas. Paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz. Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados. Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones. Teorema de Thales. Lugares geométricos.

(20% del trimestre).

Unidad 14. Formas poligonales. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.

(20% del trimestre).

Unidad 15. Tangencias y enlaces. Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.

(20% del trimestre).

Unidad 16. Movimientos en el plano. Redes modulares. Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

(20% del trimestre).

Unidad 17. Sistemas de representación. Vistas diédricas de un volumen. Sistema Axonométrico. Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización. Escalas Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera:

(20% del trimestre).

representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción.
(20% del trimestre).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de exámenes teórico-prácticos sobre los contenidos de las unidades, durante ó al final de cada evaluación.
2. Realización y entrega de ejercicios en la fecha indicada por el profesor. Tipos de ejercicios: fichas y actividades teóricas, ejercicios de carácter práctico, que se propondrán para realizar durante las clases o en casa según se estime oportuno.
3. Participación activa en clase.
4. Se valorarán los siguientes aspectos: el trabajo diario en clase y en casa, la entrega de trabajos en la fecha prevista, la limpieza y orden en el cuaderno de clase, la asistencia y participación en el aula y la motivación.

2º ESO

OBJETIVOS:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, su relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE. EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Unidad 1. La imagen visual. Percepción. El nivel de iconicidad. Tipos de imagen según su función y nivel de iconicidad. Las técnicas artísticas y los niveles de iconicidad. Comunicación visual. Emisor, medio, mensaje, receptor. Lectura de imágenes. Elementos gráfico-plásticos como configuradores del lenguaje visual: forma, textura, color y luz, tamaño y proporción. La composición o sintaxis de la imagen. Guión para el análisis de la obra artística de diferentes tipos y en las diferentes épocas.
(16,6% del trimestre).

Unidad 2. Elemento; visuales de la imagen. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, plano, formas. Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.
(16,6% del trimestre).

Unidad 3. El color y la luz. El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. Características del color: tono, luminosidad y saturación. La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. Escala de grises. Encaje ampliado mediante cuadrícula y sombreado mediante la mancha.
(16,6% del trimestre).

Unidad 4. La composición. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. Tipos de composición: según el nivel de iconicidad y según el esquema compositivo. Abstracción y figuración. Composiciones modulares y libres. Recursos compositivos. Esquemas compositivos. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. Encaje de figuras del natural.
(16,6% del trimestre).

Unidad 5. Las técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso.
(16,6% del trimestre).

Unidad 6. La composición tridimensional. La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho. Los elementos plásticos (color, forma, textura, tamaño, proporción, luz) en la composición escultórica.
(16,6% del trimestre).

SEGUNDO TRIMESTRE. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

Unidad 7. El lenguaje visual y audiovisual. Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas. Grados de iconicidad. Significante y significado. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.
(16,6% del trimestre).

Unidad 8. La obra artística. Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
(16,6% del trimestre).

Unidad 9. La imagen publicitaria. La imagen publicitaria. Recursos. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
(16,6% del trimestre).

Unidad 10. La imagen fija: fotografía. Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista.
(16,6% del trimestre).

Unidad 11. La imagen secuencial: cómic. Imagen secuencial: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.
(16,6% del trimestre).

Unidad 12. La imagen en movimiento: el cine. Imágenes en movimiento: El cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales. Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales. Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional.
(16,6% del trimestre).

TERCER TRIMESTRE. DIBUJO TÉCNICO.

Unidad 13. Dibujo técnico. Trazado; geométricos. Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas. Paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz. Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados. Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones. Teorema de Thales. Lugares geométricos.
(20% del trimestre).

Unidad 14. Formas; poligonales. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.
(20% del trimestre).

Unidad 15. Tangencias y enlaces. Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.
(20% del trimestre).

Unidad 16. Movimientos en el plano. Redes; modulares. Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas

geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

(20% del trimestre).

Unidad 17. Sistemas de representación. Vistas diédricas de un volumen. Sistema Axonométrico. Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización. Escalas Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción.

(20% del trimestre).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de exámenes teórico-prácticos sobre los contenidos de las unidades, durante ó al final de cada evaluación.
2. Realización y entrega de ejercicios en la fecha indicada por el profesor. Tipos de ejercicios: fichas y actividades teóricas, ejercicios de carácter práctico, que se propondrán para realizar durante las clases o en casa según se estime oportuno.
3. Participación activa en clase.
4. Se valorarán los siguientes aspectos: el trabajo diario en clase y en casa, la entrega de trabajos en la fecha prevista, la limpieza y orden en el cuaderno de clase, la asistencia y participación en el aula y la motivación.

4 ESO

OBJETIVOS:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean interpretándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivenciando ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, y la tolerancia.

CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE. EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Unidad 1. El lenguaje en la expresión plástica. Los atributos gráfico-plásticos. Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio de la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad. Alfabeto visual: El color. Simbología y psicología del color. La luz. La forma. El encaje y sombreado. Texturas.

(20% del trimestre).

Unidad 2. La composición bidimensional. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo. Composición figurativa y abstracta. Composición libre y modular. El color en la composición.

(20% del trimestre).

Unidad 3. La composición tridimensional. Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales. Técnicas y materiales de escultura. Las claves de la escultura a lo largo de la historia. Composición tridimensional abstracta. Tipos. Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.

(20% del trimestre).

Unidad 4. Técnicas gráfico-plásticas. El proyecto artístico. Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Materiales y soportes. Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales. Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales. Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.

(20% del trimestre).

Unidad 5. La imagen a lo largo de la historia. Las claves del arte. Análisis de la obra de arte. Estilos y tendencias. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos. Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos. Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza. El museo como recurso didáctico para el conocimiento de la obra artística. Características y normas.

(20% del trimestre).

SEGUNDO TRIMESTRE. DIBUJO TÉCNICO.

Unidad 6. Trazados geométricos en el plano. Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas. Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz. Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados. Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones. Teorema de Thales. Lugares geométricos. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado. Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Óvalos y ovoides, espirales.

(16,6 del trimestre).

Unidad 7. Transformaciones. Movimientos en el plano y transformaciones geométricas en el plano. Redes modulares. Composiciones en el plano. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

(16,6 del trimestre).

Unidad 8. Sistemas de representación. Sistema Diédrico. Croquización. Escalas. Descripción objetiva de las formas. El dibujo técnico en la comunicación visual. Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación. Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.

(16,6 del trimestre).

Unidad 9. Sistema Axonométrico. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción.

(16,6 del trimestre).

Unidad 10. Perspectiva cónica. Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno.

(16,6 del trimestre).

Unidad 11. Las TIC para el dibujo técnico. Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes. Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces.

(16,6 del trimestre).

TERCER TRIMESTRE. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.

Unidad 12. Fundamentos del diseño. Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales. Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación.

(16,6 del trimestre).

Unidad 13. Composiciones modulares. Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares. Exploración de ritmos modulares bidimensionales y

tridimensionales. El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí.

(16,6 del trimestre).

Unidad 14. Diseño gráfico. Diseño de envases. Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.

(16,6 del trimestre).

Unidad 15. Diseño industrial. Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad. Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D. Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.

(16,6 del trimestre).

Unidad 16. Lenguaje audiovisual y multimedia. Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad. La fotografía: inicios y evolución. La publicidad: tipos de publicidad según el soporte.

(16,6 del trimestre).

Unidad 17. El lenguaje cinematográfico. El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis. Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. Estereotipos y sociedad de consumo. Publicidad subliminal.

(16,6 del trimestre).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de exámenes teórico-prácticos sobre los contenidos de las unidades, durante ó al final de cada evaluación.
2. Realización y entrega de ejercicios en la fecha indicada por el profesor. Tipos de ejercicios: fichas y actividades teóricas, ejercicios de carácter práctico, que se propondrán para realizar durante las clases o en casa según se estime oportuno.
3. Participación activa en clase.
4. Se valorarán los siguientes aspectos: el trabajo diario en clase y en casa, la entrega de trabajos en la fecha prevista, la limpieza y orden en el cuaderno de clase, la asistencia y participación en el aula y la motivación.